

## SEMINARIO EVANGÉLICO DE PUERTO RICO

---

### PRONTUARIO<sup>1</sup>

<b>Título del curso:</b>	<b>EMIG-6240: Introducción a la Adoración Cristiana</b>
<b>Sesión Académica:</b>	<b>1er Semestre 2020-2021</b>
<b>Profesor(a):</b>	<b>Julissa Ossorio Bermúdez, Mdiv, PhD</b>
<b>Horario del curso</b>	<b>Martes, 7:45-10:15 pm</b>
<b>Correo(s) Electrónico(s):</b>	
<b>Skype</b>	
<b>Horas de Oficina:</b>	<b>Martes, desde 5:00 pm; por cita previa</b>
<b>Teléfono:</b>	

#### I. Descripción del curso)

El presente curso está diseñado para guiar al estudiantado a un entendimiento histórico, teológico y práctico de la adoración cristiana. Podrá desarrollar una mayor profundidad del significado teológico de la adoración como Palabra y Sacramento. Ampliará sus perspectivas en torno a la comunicación efectiva de la fe al individuo y/o a la comunidad de fe para moverse hacia una renovación litúrgica que responda a su vivencia de Dios, su tradición de fe y su contexto cultural puertorriqueño en el Siglo 21. Proveerá al estudiantado de experiencias prácticas en la preparación y dirección de órdenes de adoración, oficios y servicios especiales así como de recursos y materiales.

#### II. Objetivos

##### A. Misión y objetivos del SEPR

1. La misión del SEPR es contribuir con la formación integral del liderazgo pastoral y laico para servir en los ministerios cristianos y participar en la misión del pueblo de Dios en Puerto Rico, el Caribe, los Estados Unidos de América, las Américas y el mundo en un contexto ecuménico, inter religioso y social.
2. Forjar líderes pastorales y laicos involucrados en la transformación de la sociedad a través de ministerios innovadores y relevantes a sus congregaciones y comunidades.
3. Acompañar a la comunidad estudiantil en su desarrollo y crecimiento espiritual, personal, social, académico y profesional, e identificar y responder a las necesidades de educación continua de egresados y egresadas e iglesias cooperadoras.
4. Fomentar la calidad, la contextualidad, la globalización, la agilidad y la innovación en sus programas, desde una perspectiva y praxis crítica. Para alcanzar estos objetivos se debe trabajar para mantener una organización,

<sup>1</sup> Sujeto a cambios.

programas, instalaciones físicas y sistemas que nos permitan responder con agilidad a un mundo dinámico, cambiante y competitivo, y rico en información, desafíos y oportunidades, así como dar testimonio que afirme el señorío de Jesucristo y del reinado de Dios.

## B. Objetivos específicos del curso

1. Articular el propósito de la adoración cristiana
2. Desarrollar un conocimiento práctico de los orígenes y la historia de la adoración cristiana.
3. Ampliar el conocimiento sobre la formación histórica de las tradiciones de adoración cristiana.
4. Conocer las principales controversias históricas y teológicas en torno a la adoración cristiana.
5. Articular las dimensiones bíblicas, teológicas y de tradición de fe claves en la adoración cristiana comunitaria, así como articular una teología de adoración propia.
6. Discernir expresiones culturales apropiadas para la adoración cristiana comunitaria que sean fieles a su tradición de fe.
7. Comparar y contrastar los factores culturales, históricos, y teológicos que influyen en las estructuras litúrgicas y ritos de otras tradiciones de fe.
8. Desarrollar un pensamiento crítico teológico sobre la adoración cristiana comunitaria a la vez que desarrolla una sensibilidad pastoral al rol que juega el contexto en las decisiones en torno a la misma.
9. Diseñar, ejecutar y/o dirigir una experiencia de adoración cristiana efectiva.

## III. Calendario

### 1. 25 de agosto de 2020

**Tópico: Conociéndonos. Introducción al curso, discusión del prontuario. División de grupos de laboratorio. Definición de conceptos claves.**

Lecturas a discutirse:

- a) Cap. 1-Introduction to Christian Worship
- b) Introducción-Engaging with God

### 2. 1 de septiembre de 2020

**Tópico: Contextualización de la adoración cristiana I: tecnología e iglesia en línea**

\*\*Conferenciante invitada: Dra. Ivelisse Valentín Vera

Lecturas a discutirse:

- a) *Baab, Lynne M. Reaching Out in a Networked World: Expressing Your Congregation's Heart and Soul.* Virginia: The Alban Institute. 2008.
- b) *Detweiler, Craig. iGods: How Technology Shapes our Spiritual and Social Lives.* Michigan: Brazos Press, 2013. Kindle Electronic Edition.
- c) Valentín Vera, Ivelisse. "Espiritualidad Cibernética: ética de vida en comunidad" *Lupa Protestante*, 23 de octubre de 2013.  
<http://www.lupaprotestante.com/blog/espiritualidad-cibernetica-etica-de-vida-en-comunidad/>
- d) Webinar: La iglesia en el garaje  
<https://www.facebook.com/seminarioevangelico/videos/711598596290609/>

- e) Webinar: La iglesia virtual: por qué, para qué y cómo lo hacemos  
<https://www.facebook.com/seminarioevangelico/videos/168488597494590/>

### 3. 8 de septiembre de 2020

**Tópico: Historia de la adoración en el antiguo Israel. Historia de adoración cristiana I: la adoración en el Nuevo Testamento, la iglesia primitiva, primeros concilios, hasta la Reforma Protestante.**

Lecturas a discutirse:

- a) Caps. 1 y 5 -Engaging with God
- b) Caps. 1, 2, 3- A Brief History of Christian Worship

### 4. 15 de septiembre de 2020

**Tópico: Historia de adoración cristiana II: la adoración cristiana desde de la Reforma Protestante hasta hoy.**

Lecturas a discutirse:

- a) Caps. 4, 5- A Brief History of Christian Worship
- b) Cap. 1- Adoración Cristiana

### 5. 22 de septiembre de 2020

**Tópico: Elementos de la adoración cristiana I: el tiempo, el calendario litúrgico, la oración diaria**

Lecturas a discutirse:

- a) Caps. 2 y 5- Introduction to Christian Worship
- b) Augé, Matías. *Liturgia: historia, celebración, teología, espiritualidad*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2011.  
 Cap. 13-La liturgia de las horas  
 Cap. 14-El año litúrgico
- c) Marrero, Francisco. *Laudate Dominum: Recursos para la liturgia del Día del Señor*. Quito: Consejo Latinoamericano de Iglesias, 2003.  
 El Calendario Litúrgico-págs. 15-20  
 Celebraciones Cristianas Movibles-Leccionario-págs. 21-34.

### 6. 29 de septiembre de 2020

**Tópico: Elementos de la adoración cristiana II: la música**

Lecturas a discutirse:

- a) Cap. 4-Introduction to Christian Worship
- b) Begbie, Jeremy S. "Faithful Feelings: Music and Emotion in Worship". En *Resonant Witness: Conversations between Music and Theology* editado por Jeremy S. Begbie y Steven R. Guthrie, 323-354. Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company, 2011.
- c) Estrada Adorno, Wilfredo. *Sueño Celestial: Himnología, Espiritualidad y teología pentecostal*. 97-119. Kissimmee, Fl: Ediciones Guardarraya, 2019.
- d) Olivieri, Luis. *Lugar y función de la música en el culto de la iglesia*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Schola Cantorum, 2014.
- e) Viladesau, Richard. "God and the Beautiful: Art as a Way to God" en *Theology and the Arts: Encountering God through Music, Art and Rhetoric*. (New Jersey: Paulist Press, 2000), 11-65.

**\*\*Análisis de cánticos e himnos entonados en nuestras iglesias.\*\***

### 7. 6 de octubre de 2020

#### **Tópico: Elementos de la adoración cristiana III: artes visuales y el espacio**

Lecturas a discutirse:

- a) Cap. 3-Introduction to Christian Worship
- b) Chiquete, Daniel. "Arquitectura cristiana: características y significados". En *Arte, liturgia y teología* editado por Juan José Barreda Toscano y Edesio Sánchez Cetina, 93-108. Lima: Ediciones Puma, 2013.
- c) Valentín Vera, Ivelisse. "Arte como teología encarnacional: el Evangelio según He Qi" *Lupa Protestante* 6 de agosto de 2013.  
<http://www.lupaprotestante.com/blog/arte-como-teologia-encarnacional-el-evangelio-segun-he-qi/>

### 8. 13 de octubre de 2020

#### **Tópico 1: Elementos del culto en la adoración cristiana comunitaria**

Lecturas a discutirse:

- a) Marrero, Francisco. *Laudate Dominum: Recursos para la liturgia del Día del Señor*. Quito: Consejo Latinoamericano de Iglesias, 2003, 35-37.
- b) Varela, Juan. *El culto cristiano: Origen, evolución, actualidad* (Barcelona: Editorial Clie, 2002), 77-80; 95-125; 137-172.
- c) Webinar: El contenido del culto online  
<https://www.facebook.com/seminarioevangelico/videos/688653611899368/>

#### **Tópico 2: El Servicio de la Palabra**

Lecturas a discutirse:

- a) Cap. 6-Introduction to Christian Worship
- b) Webinar: Predicación en la Era Digital  
<https://www.facebook.com/seminarioevangelico/videos/778005203018649/>

### 9. 20 de octubre de 2020

#### **Tópico: Sacramentos I: Bautismo**

Lecturas a discutirse:

- a) Caps. 7 y 8- Introduction to Christian Worship
- b) Cap. 3- Adoración Cristiana
- c) Browning, Robert and Roy A. Reed. *The Sacraments in Religious Education and Liturgy: An Ecumenical Model*. Birmingham, Alabama: Religious Education Press, 1985.  
     Cap. 8-Infant Baptism: Initiation: 138-167.  
     Cap. 13-Adult Baptism: The Sacrament of Evangelization: 239-253.
- d) Ramón Carbonell, Lucia. "El bautismo como proceso de alumbramiento espiritual: la metáfora del parto". En *Cuando los sacramentos se hacen vida* editado por María José Arana. *Cuando los sacramentos se hacen vida*, 1-70. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2008.

### 10.27 de octubre de 2020

#### **Tópico: Sacramentos II: La Eucaristía**

Lecturas a discutirse:

- a) Caps. 9-Introduction to Christian Worship
- b) Armstrong, John H. *Cuatro puntos de vista sobre la Santa Cena*. Florida: Editorial Vida, 2010.

- Introducción: 11-25  
 El punto de vista bautista-29-44  
 El punto de vista reformado-59-71  
 El punto de vista luterano-87-101  
 El punto de vista católico romano-119-136  
 c) Carvalhaes, Claudio. *Eucharist and Globalization: Redrawing the Borders of Eucharistic Hospitality*. Eugene, OR: Pickwick Publications, 2013.  
 Cap. 3-Reformed Eucharist and Hospitality: 78-140.

**\*\*Entrega 2 reportes de asistencia a servicios en línea\*\***

**3 de noviembre de 2020- NO HAY CLASE. Elecciones generales. Se repondrá el 8 de diciembre.**

### **11. 10 de noviembre de 2020**

#### **Tópico: Servicios especiales: Bodas y funerales**

Lecturas a discutirse:

- a) Caps. 10-Introduction to Christian Worship
- b) Browning, Robert and Roy A. Reed. *The Sacraments in Religious Education and Liturgy: An Ecumenical Model*. Birmingham, Alabama: Religious Education Press, 1985.  
 Cap. 11-Marriage: The Sacrament of Love: 203-219.  
 Cap. 15-Sacraments of Healing and Wholeness in Life and Death: 267-289.
- c) Willimon, William H. *Worship as Pastoral Care*. Nashville: Abingdon Press, 1992, 100-146.

### **12. 17 de noviembre de 2020**

#### **Tópico: La adoración cristiana y el cuidado pastoral**

Lecturas a discutirse:

- a) Ham, T. C. "Songs of Brokenness to the Healing God" *Journal of Spiritual Formation and Soul Care* 9, no. 2 (2016), 233-246.
- b) Pembroke, Neil. *Pastoral Care in Worship: Liturgy and Psychology in Dialogue*. London: T & T Clark International, 2010, 1-5, 45-130.
- c) Ulloa Castellanos, Sergio. "Acompañamiento pastoral en el culto". En *Nuevos caminos en psicología pastoral*, 127-152. Argentina: Ediciones Kairós, 2011.
- d) Webinar: Principios generales para el cuidado espiritual y emocional en tiempos de coronavirus

<https://www.facebook.com/seminarioevangelico/videos/206207707333585/>

#### **Tópico: Formación espiritual a través de la adoración cristiana comunitaria**

Lecturas a discutirse:

- a) Augé, Matías. *Liturgia: historia, celebración, teología, espiritualidad*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2011, 249-258.
- b) Chittister, Joan. *El año litúrgico: la interminable aventura de la vida espiritual* (Santander: Sal Terrae, 2010), 23-47.
- c) Pérez Díaz, Moisés Daniel. "Vida cristiana y celebración litúrgica: La relación entre liturgia y espiritualidad" *RAM* 4, no. 2 (2014), 243-266.
- d) Willimon, William H. *The Service of God: How Worship and Ethics are Related* (Nashville: Abingdon Press, 1983), 73-94.

**24 de noviembre de 2020- NO HAY CLASES- Semana de Lectura y Receso  
Acción de Gracias**

**13. 1 de diciembre de 2020**

**\*\*Capilla SEPR\*\* 7:15-8:00 pm**

**Tópico: Contextualización de la adoración cristiana II: elementos culturales, servicios especiales, conflictos sociales, la adoración cristiana inclusiva**

Lecturas a discutirse:

- a) Barreda Toscano, Juan José. "La conformación de la noción del 'cuerpo de Cristo' en la liturgia". En *Arte, liturgia y teología* editado por Juan José Barreda Toscano y Edesio Sánchez Cetina, 59-91. Lima: Ediciones Puma, 2013.
- b) \_\_\_\_\_. "Communitas: Liturgy and Identity. *International Review of Mission of World Council of Churches* 100, no. 1 (April 2011), 37-47.
- c) Kirst, Nelson. "Liturgia" en *Teología Práctica en el Contexto de América Latina* editado por Christoph Schneider-Harpprecht y Roberto E. Zwetsch, 135-159. Quito, Ecuador: Ediciones CLAI, 2011.
- d) Moon, Hwarang, "Including Children in Eucharistic Celebrations: A Korean Presbyterian Perspective" *Doxology* (2011), 49-71.
- e) Sánchez Cetina, Edesio. "El Culto: Reflejo del Dios adorado y del pueblo que adora". En *Arte, liturgia y teología* editado por Juan José Barreda Toscano y Edesio Sánchez Cetina, 151-165. Lima: Ediciones Puma, 2013.

**\*\*\* Participar en la planificación y/o ejecutoria de la misma será contada como parte del criterio de asistencia y preparación del curso.**

**14. 8 de diciembre de 2020**

**Tópico : Pentecostalismo y adoración cristiana**

Lecturas a discutirse:

- a) Alvarado, Jonathan E. "Worship in the Spirit: Pentecostal Perspectives on Liturgical Theology and Praxis" *Journal of Pentecostal Theology* 21 (2012), 135-151.
- b) Estrada Adorno, Wilfredo. *Sueño Celestial: Himnología, Espiritualidad y teología pentecostal*. 67-96. Kissimmee, FL: Ediciones Guardarraya, 2019.
- c) Rodríguez, Isaías A. Introducción al culto: La liturgia como obra del pueblo (Nashville: Abingdon Press, 2005), 64-71.
- d) Santiago, Helen. *El Pentecostalismo de Puerto Rico: Al compás de una fe autóctona*. 130-159. Puerto Rico: Helen Santiago, 2015.
- e) Williams, David. "Music and the Spirit" *Evangel*, 23, no. 1 (Spring 2005), 10-17.
- f) Webinar: Pentecostés: visiones de esperanza  
<https://www.facebook.com/ComunidadTeologicaMx/videos/2758456027724923/>

**\*\*Entrega autobiografía de adoración cristiana**

**\*\*Entrega escrito grupal de laboratorio**

#### IV. Estrategias Instruccionales

Conferencia y discusión de los temas y las lecturas asignadas. La profesora fomentará la participación informada del estudiantado, la búsqueda de fuentes bibliográficas, la aplicación de los conceptos y teorías a problemas y situaciones concretas, el análisis de situaciones reales a la luz de conceptos y teorías discutidas, así como la preparación y realización de un culto que servirá de laboratorio para evidenciar lo adquirido a través del semestre.

La profesora estará disponible para reuniones y consultas en línea, los días de clase (martes) desde las 5 pm, por cita previa. En caso que ninguna de las anteriores sea viable, podemos acordar una reunión o consulta en otros horarios.

El curso será completamente en línea y comienza a la hora establecida por el catálogo de clases del SEPR (7:45 pm). La asistencia comienza a contar desde el primer día de clase. Todo estudiante deberá conectarse a la clase puntualmente, deberá mantener su cámara encendida **en todo momento** y solo activará su micrófono cuando vaya a participar en el curso. En cada clase, tendremos un receso, durante el cual, todas las cámaras y micrófonos permanecerán desactivados.

No se permite el uso de teléfonos celulares durante la clase. Si necesita responder a una llamada, debe salir del salón. Tampoco se permite filmar o grabar la clase, excepto como un acomodo razonable o que reciba autorización del grupo para ello.

#### V. Recursos principales de aprendizaje

1. Álvarez, Carmelo. *Adoración Cristiana: Teología y práctica desde la óptica protestante*. Nashville: Abingdon Press, 2012.
2. Peterson, David. *Engaging with God: A Biblical Theology of Worship*. Illinois: InterVarsity Press, 1992.
3. White, James F. *A Brief History of Christian Worship*. Nashville: Abingdon Press, 1993.

4. \_\_\_\_\_. *Introduction to Christian Worship*. 3rd ed. Nashville: Abingdon Press, 2001.

## VI. Estrategias de Evaluación

### a. Sistema de calificación

El curso será calificado utilizando la siguiente escala:

A	(100-95)
A-	(94-90)
B+	(89-87)
B	(86-83)
B-	(82-80)
C+	(79-77)
C	(76-73)
C-	(72-70)
F	(69-0)

\*\*No se otorgarán incompletos a estudiantes que no hayan cumplido con al menos el 75% de los requisitos estipulados en el curso. Es responsabilidad del estudiante solicitar por escrito un Incompleto y de someter al profesor/a el trabajo requerido para cumplir con los requisitos del curso dentro del periodo determinado por la Registradora. Todo incompleto tiene que ser removido en la fecha indicada en el calendario académico.

### b. Criterios de evaluación

**ASISTENCIA Y PREPARACIÓN (20%):** La asistencia puntual y una participación activa son vitales. Todos los materiales deben ser leídos **previo** a la clase. Dado a la intensidad de la clase, no estar preparado/a faltar repetidamente, etc, afectará negativamente la calificación del curso. Por lo tanto, la política establecida por el SEPR se aplicará al estudiantado matriculado en este curso, sin excepción de persona. Asistencia perfecta resultará en la totalidad de los puntos. Se restarán puntos con cada ausencia hasta un máximo de tres (3); sin que esto afecte adversamente la nota final. En caso de una cuarta ausencia, la profesora asignará un trabajo adicional al estudiante; y la nota final baja un 5%. En caso de una quinta ausencia, la baja del curso es automática.

Como parte de este criterio, cada estudiante deberá entregar una reflexión de un mínimo de 1 página **por cada clase**. Su reflexión debe concluir con 2 preguntas o 2 sugerencias a su iglesia. Cada reflexión será entregada via la plataforma de Google Classroom, la **fecha límite de entrega para cada reflexión es el lunes previo a cada clase, a las 11:59 pm.**

La participación en el proceso de planificación y ejecución del servicio de capilla para la comunidad del SEPR también será parte de este criterio.

**REPORTES DE ASISTENCIA A SERVICIOS EN LÍNEA (2) (20%):** El/la estudiante deberá ver 2 servicios diferentes que no sean de su misma



tradición de fe. Para cada visita en línea, el/la estudiante completará la **Rúbrica para evaluación de culto en línea (provista por la profesora).**

Adicional a completar 1 rúbrica por cada culto, todo estudiante redactará un escrito (mínimo de 2 págs) *por cada culto*, en el que conteste las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el propósito del servicio? (ej. oración, funeral, servicio de predicación, etc.)
- ¿Qué pasó en el servicio de adoración?
- ¿Qué dimensiones bíblicas, teológicas y tradicionales se reflejaron a través del mismo?
- ¿Qué elementos contextuales se reflejaron en el servicio de adoración?
- ¿Qué aprendí?

**\*\*Fecha límite de entrega de ambos: 27 de octubre de 2020\*\***

**AUTOBIOGRAFÍA DE ADORACIÓN CRISTIANA (30%):** a partir de la discusión de los diferentes temas, el/la estudiante redactará un escrito en el que articule las posturas bíblicas, teológicas, tradicionales y/o culturales que hayan formado y forman su entendimiento de lo que es una experiencia de adoración cristiana comunitaria efectiva. El escrito debe incluir fuentes bibliográficas que sustenten cada uno de sus puntos principales. El mismo deberá cumplir con las normas de redacción de Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers 9th Edition*, 2018.

**\*\*Fecha límite de entrega: 8 de diciembre de 2020\*\***

**LABORATORIOS (30%):** Se formarán grupos de estudiantes para preparar un servicio de adoración cristiana en línea de un mínimo de 30 minutos dirigido a una comunidad en específico. El servicio debe incorporar todo lo aprendido en clase. La liturgia del mismo debe incluir oraciones, lecturas bíblicas, algún momento de exhortación/reflexión y un sacramento. El servicio se llevará a cabo a modo de laboratorio y debe ser acompañado de un escrito en el que se describa la comunidad, se articule cuál es el propósito del servicio y detalle todo la liturgia (incluyendo: oraciones, cánticos/himnos, lecturas, la reflexión escrita, la descripción de la organización del espacio, etc.). **\*\*Fecha límite de entrega del escrito: 8 de diciembre de 2020\*\***

## VII. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS ADICIONALES

Arana, María José (ed). Cuando los sacramentos se hacen vida. Bilbao: Desclé de Brouwer, 2008.

Auge, Matías. Liturgia: Historia, Celebración, Teología, Espiritualidad. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2011.

Barreda Toscano, Juan José y Edesio Sánchez Cetina. Arte, liturgia, y teología.

Lima: Ediciones Puma, 2013.

- Barth, Markus. *Rediscovering the Lord's Supper: Communion with Israel, with Christ, and Among the Guests*. Atlanta: John Knox Press, 1988.
- Begbie, Jeremy and Steven R. Guthrie. *Resonant Witness: Conversations Between Music and Theology*. Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company, 2011.
- Bishop, Jonathan. *Some Bodies: The Eucharist and Its Implications*. Georgia: Mercer University Press, 1992.
- Borobio, Dionisio. *La celebración en la iglesia: liturgia y sacramentología fundamental*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1991.
- Browning, Robert L. And Roy A. Reed. *The Sacraments in Religious Education and Liturgy*. Alabama, Religious Education Press, 1985.
- Campbell, Heidi A. and Stephen Garner. *Networked Theology: Negotiating Faith in Digital Culture*. Michigan: Baker Academic. 2016.
- Carson, Da (ed). *Worship: Adoration and Action*. Michigan: Baker Book House, 1993.
- Carvalhoes, Cláudio. *Eucharist and globalization: Redrawing the borders of eucharistic hospitality*. Oregon: Pickwick Publications; 2013; versión digital.
- Chase Quick, Oliver. *The Christian Sacraments*. London: Nisbet & Co. LTD, 1932.
- Chittister, Joan. *El año litúrgico: la interminable aventura de la vida espiritual*. Santander: Sal Terrae, 2010.
- Cunningham, Agnes. *Prayer: Personal and Liturgical*. Delaware: Michael Glazier, 1985.
- Dawn, Marva J. *Reaching Out without Dumbing Down: A Theology of Worship for this Urgent Time*. Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company, 1995.

- \_\_\_\_\_. A Royal "Waste" of Time: The Splendor of  
Worshiping God and Being Church for the World. Michigan: William B.  
Eerdmans Publishing Company, 1999.
- Dixon Jr, John W. Images of Truth: Religion and the Art of Seeing. Georgia:  
Scholars Press, 1996.
- Eguiarte Bendímez, Enrique A. 'Vestigios de la liturgia cristiana del siglo IV: Las  
aclamaciones litúrgicas en algunas obras de San Agustín' conferencia  
dictada en XXVII Simposio Internacional de Teología "La Liturgia en la  
vida de la Iglesia". Navarra, España, 2006. Consultado el 14 de marzo  
de 2016 en <http://www.agustinosrecoletos.com/documents/viewfile/62-las-aclamaciones-liturgicas-en-algunas-obras-de-san-agustin>.
- Fink, Peter E. S.J. The New Dictionary of Sacramental Worship. Minnesota: The  
Liturgical Press, 1990. Michigan: William B. Eerdmans Publishing  
Company, 2005.
- Ferré, Nels F. S. Strengthening the Spiritual Life. Wisconsin: Harper, 1951.
- Forrester, Duncan, James I.H. McDonald and Gian Tellini. Encounter with God.  
Edinburgh: T & T Clark Limited, 1983.
- Gould, Meredith. The Social Media Gospel: Sharing the Good News in New  
Ways. Minnesota: Liturgical Press, 2013.
- Heaney, Maeve Louise. Music as Theology: What Music Says About the Word.  
Eugene, Oregon: Pickwick Publications, 2012.
- Immink, F. Gerrit. Faith: A Practical Theological Reconstruction. Michigan:  
Eerdmans Pub Co, 2005.
- Jones, Cheslyn, Geoffrey Wainwright, Edward Yarnold SJ, and Paul Bradshaw,  
(eds.). The Study of Liturgy. New York: Oxford University Press, 1993.
- Joyce, J. Daniel. The Place of the Sacraments in Worship. Missouri: The  
Bethany Press, 1967.
- Kimball, Dan. Emerging Worship: Creating Worship Gatherings for New  
Generations. Michigan: Emergent YS, 2004.
- Kirst, Nelson. Culto Cristiano: Historia, teología y formas. Ecuador: Consejo  
Latinoamericano de Iglesias, 2000.
- \_\_\_\_\_. "Liturgia" en Teología Práctica en el Contexto de América Latina,  
135-159. Editado por Christoph Schneider-Harpprecht y Roberto E.  
Zwetsch. Quito, Ecuador: Ediciones CLAI, 2011.

- Martin, Ralph P. *La teología de la adoración: Reflexiones teológicas, pastorales y prácticas*. Florida: Editorial Vida, 1993.
- McGann, Mary E. *Exploring Music as Worship and Theology: Research In Liturgical Practice*. Minnesota: The Liturgical Press, 2002.
- Olivieri, Luis. *Lugar y función de la música en el culto de la iglesia*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Schola Cantorum, 2014.
- Pembroke, Neil. *Pastoral Care in Worship: Liturgy and Psychology in Dialogue*. London and New York: T & T International, 2010.
- Peterson, David. *Engaging with God: A Biblical Theology of Worship*. Illinois: InterVarsity Press, 1992.
- Porter, Stanley E. and Anthony R. Cross (eds.). *Baptism, the New Testament and the Church*. Sheffield: Sheffield Academic Press, 1999.
- Radillo, Rebeca M. *Cuidado pastoral: contextual e integral*. Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2007.
- Ramshaw, Elaine. *Ritual and Pastoral Care*. Philadelphia: Fortress Press, 1987.
- Rice, Charles L. *The Embodied Word. Preaching as Art and Liturgy*. Minneapolis: Fortress Press, 2010.
- Rodríguez, Isaías A. *Introducción al culto: La liturgia como obra del pueblo*. Nashville, Abingdon Press, 2005.
- Root, Michael and Risto Saarinen. *Baptism and the Unity of the Church*. Michigan: Wm. B. Eerdmans Publishing Co, 1998.
- Schleiermacher, Friedrich. *Christian Caring: Selections from Practical Theology*. Philadelphia: Fortress Press, 1988.
- Segovia, Fernando F. *Interpreting Beyond Borders*. New York: Bloomsbury T&T Clark, 2000.
- Senn, Frank C. *Introduction to Christian Liturgy*. Minneapolis: Fortress Press, 2012.
- Smith, James K. A. *Desiring the Kingdom: Worship, Worldview, and Cultural Formation*. Michigan: BakerAcademic, 2009.
- Thurian, Max and Geoffrey Wainwright (eds.). *Baptism and Eucharist: Ecumenical Convergence in Celebration*. Geneva: World Council of Churches, 1983.
- Ulloa Castellanos, Sergio. "Acompañamiento pastoral en el culto". En *Nuevos caminos en psicología pastoral*, 127-152. Argentina: Ediciones Kairós,

2011.

Veiga, Carlinhos. "Creatividad artística en la liturgia como 'identidad' y 'libertad' cristiana". En *Arte, liturgia y teología*, 14-21. Bogotá, Colombia: Ediciones Puma, 2013.

Viladesau, Richard. *Theology and the Arts: Encountering God through Music, Art and Rhetoric*. New York: Paulist Press, 2000.

Volf, Miroslav and Dorothy C. Bass (eds.) *Practicing Theology: Beliefs and Practices in Christian Life*. Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company, 2002.

Whitaker, E. C. *The Baptismal Liturgy*. London: The Trinity Press, 1981.

White, James F. *Documents of Christian Worship: Descriptive and Interpretive Sources*. Westminster: John Knox Press, 1992.

\_\_\_\_\_. *The Sacraments in Protestant Practice and Faith*. Nashville: Abingdon Press, 1999.

\_\_\_\_\_. *Introduction to Christian Worship*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Wilson-Dickson, Andrew. *The Story of Christian Music: From Gregorian Chant to Black Gospel, An Authoritative Illustrated Guide To All The Major Traditions of Music for Worship*. Minneapolis: Fortress Press, 2003.

Wood, Susan K. "The Liturgy". En *Knowing the Triune God: The Work of the Spirit in the Practices of the Church*, 95-120. Michigan: Wm. B. Eerdmans Publishing Co, 2001.

## **VIII. Normas**

Referirse a la página oficial de la Institución [www.se-pr.edu](http://www.se-pr.edu) para acceder a las normas y políticas que regirán el curso, así como al calendario académico.